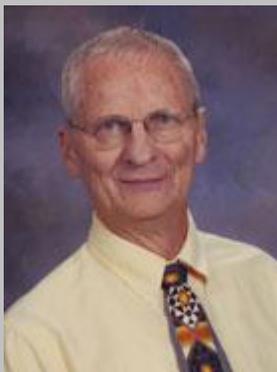


***Знакомьтесь, Доктор Компьютерных  
Музыкальных нологий  
и Джазового образования, Джон Кузьмич!***



***Творческий подход к репутации джазовой и  
классической музыки  
с использованием Play-along записей и портативных  
цифровых рекордеров***

Представленна в 2012 году джаз педагогами // TI: ME Национальных Конференцзал, 6  
января 2012 года в Луисвилле, штат Кентукки  
Brigham Young University, 17 февраля 2012 года в городе Прово, штат Юта

А также: Донецкая Национальная Музыкальная Академия им.Прокофьева, 10 мая 2012  
года в г. Донецк, Украина  
Bednarska Street School, 14 мая 2012 года в Варшаве, Польша  
Missouri Bandmasters Association, 27 июня 2012 года в Лейк-оф-Озарк, Миссури  
Учебный материал: <http://www.kuzmich.com/2012TIMEhandout3.pdf> and E-Mail:  
[jkuzmich@earthlink.net](mailto:jkuzmich@earthlink.net)

---

Джазовая Импровизационная Клиника основана на статье:  
2008 года выпуска:<http://www.kuzmich.com/articles/improvisation.pdf>.  
"Как Преодолеть Барьер Импровизирования Без Топора!"  
Технология Клиники основана на следующих статьях:

Январь 2012  
Новый Лучшие Репетиции с Цифровыми Рекордерами, стр. 36, 37, 39, 40 и 41

Декабрь 2011

Творческий Подход к Репетициям и Play-along подход, страницы 64 до 66

Цель Клиники: Репетиция не является пумём к идеальному выступлению. Скорее всего, идеальная репетиция - путь к идеальному выступлению. Узнайте, как цифровые технологии могут усовершенствовать Вашу технику преподавания и помочь Вашим студентам в репетициях.

1. Студенты должны взять на себя ответственность за:
  - а. Цифровую запись своего выступления для самоанализа и оценки преподавателя.
  - б. Использование SmartMusic электронной почтой с преподавателем.
  - в. Использование Play-along записей.
  - г. Повторение, изменение темпа и / или тона для более продуктивной репетиции с
    - I Методичками
    - II. Этюд книгами, соло и большими ансамблями
    - III. Play-along записями
2. Использование YouTube для интерпретаций репертуара
  - а. [Kim Han](#) (13 лет) Евро-Азиатского филармонического оркестра
  - б. [Stanley Drucker](#) из Нью-Йоркской филармонии
  - в. Этюд № 5 из репертуара Блажевича [70 Studies for Tuba, vol. 1](#)
3. Примеры студенческих работ:
  - а. Эмуляция студентами Стэнли Друкера / Хан Ким
    - I [Part 1](#)
    - II <http://www.kuzmich.com/Blazhevich10.mp3> Этюд № 10 Блажевича из «70 Этюдов для Тубы».
4. Цифровая запись вносит интерес, вдохновение, честность, ответственность и азарт в процесс обучения.
5. Play-alongs существуют более 60 лет: Музыка Минус один, Джейми Аберсолд, Хэл Леонард, Alfred Publishing, и целый ряд других.

**Вы можете найти PowerPoint презентацию урока в интернете по ссылке:**

<http://www.kuzmich.com/2012TIME.html>

**Play-along поможет студентам в повышении планки и интереса во время репетиции**

1. Магия цифровой музыки заключается в:
  - Изменение темпа
  - Изменения тона
  - Повторение
  - Интерактивное сопровождение
  - Репертуар
  - Запись в сопровождении
  - Виртуальное сопровождение
2. Доминирующие функции
3. Интерактивность
4. Запись с сопровождением солиста
5. Полностью цифровая запись

Страницы для просмотра:

1. [SmartMusic](#)
2. [BAMTracks](#)
3. [Music e + one](#)
4. [Elevation](#)

#### **Цифровая запись поможет студентам:**

1. Регулярной оценкой исполнений.
2. Регулярными записями о регулярных отзывах.
3. Усовершенствованию прослушанных записей
4. Записи из позиции сидя
5. Периодическое тестирование
6. Прослушивание записей
7. Репетиции записей
8. Оценить баланс, расстановку, интонацию, динамику, фразировку и артикуляцию концертных записей
9. Создать подкасты
10. Исполнению заданий и инструкций

#### **Преимущества цифровых рекордеров**

- Портативные и с батарейным питанием
- Возможность сохранения в MP3 формате
- Ручные рекордеры:  
[Yamaha](#), [Olympus](#), [Zoom](#), [Roland](#), [Sony](#), [Marantz](#)
- Мини-рекордеры:
  1. [Superscope](#): три способа обмена данными между жестким диском и SD картой, USB-подключение и записать на компакт-диске.
  2. [Roland](#) и [Tascam](#)

**Более 160 статей на тему музыкальных технологий опубликовано он-лайн:**

<http://www.kuzmich.com/articles.html>.

Вы можете со мной связаться: <http://www.kuzmich.com/clinics.html>

**Предстоящие семинары на тему музыкальных технологий 2012 года :**

<http://www.kuzmich.com/2012workshops.html>